



ESTRUCTURA PER A LA PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

PRIMER I SEGON CURS:

- **PROVA A:**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

D'un fragment, adequat a l'instrument.

- **PROVA B:**

LLENGUATGE MUSICAL

Coneixements teoricopràctics i capacitat auditiva.

- **PROVA C:**

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA:

Estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que
presentarà l'alumne o alumna.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.



ORDRE PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

TERCER CURS:

- **PROVA A:**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

D'un fragment, adequat a l'instrument.

- **PROVA B:** Coneixements teoricopràctics y capacitat auditiva.

B.1 - LLENGUATGE MUSICAL

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical per a valorar les aptituds i coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals.

B.2 - PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI:

1.- Una lectura a primer vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de primer curs (2n. EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

2.- Interpretació d'un estudi, una peça o fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne amb un nivell de primer curs (2n. EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

- **PROVA C:**

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA:

Estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.



ORDRE PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

QUART CURS:

- **PROVA A:**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

D'un fragment, adequat a l'instrument.

- **PROVA B:** Coneixements teoricopràctics y capacitat auditiva.

B.1 - HARMONIA

Realització d'un baix xifrat o l'harmonització, adequat al nivell de primer curs (3r. EP) de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.

- Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.

B.2 - PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI:

1.- Una lectura a primer vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs (3r. EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

2.- Interpretació d'un estudi, una peça o fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne amb un nivell de segon curs (3r EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

- **PROVA C:**

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA:

Estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.



ORDRE PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

CINQUÉ CURS:

- **PROVA A:**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

D'un fragment, adequat a l'instrument.

- **PROVA B:** Coneixements teoricopràctics y capacitat auditiva.

B.1 - HARMONIA

Realització d'un baix xifrat o l'harmonització, adequat al nivell de segon curs (4t. EP) de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.

- Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.

B.2 - PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI:

1.- Una lectura a primer vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs (4t. EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

2.- Interpretació d'un estudi, una peça o fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne amb un nivell de tercer curs (4t. EP) de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

- **PROVA C:**

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA:

Estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.



ORDRE PROVA D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

SISÉ CURS:

- **PROVA A:**

LECTURA A PRIMERA VISTA:

D'un fragment, adequat a l'instrument.

- **PROVA B:** Coneixements teoricopràctics y capacitat auditiva.

B.1 - ANÀLISI

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.
2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.

B.2 – HISTÒRIA DE LA MÚSICA:

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música.
2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música.

B.3 – ACOMPANYAMENT: (SÒLS GUITARRA I PIANO):

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs (5t. EP) de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de música.
2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs (5t. EP) de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de música.

- **PROVA C:**

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA:

Estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.