



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA  
"VICENT VERA"  
Sueca

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **ARMONÍA**

## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1. ACORDE DE TRIÁDA:**

- 1.1 Formación de los acordes de triada.
- 1.2 Los acordes de triada en los modos mayores y menores: Acordes de los diversos grados.
- 1.3 Estado Fundamental: Disposición y posición melódica, cifrado, duplicaciones, supresiones, encadenamiento por notas comunes y por salto, duplicación de la tercera y de la quinta.
- 1.4 Primera inversión: cifrado, duplicaciones y encadenamientos característicos.
- 1.5 La segunda inversión: Tipos de acordes de cuarta y sexta, duplicaciones y encadenamientos.
- 1.6 Progresiones armónicas con acordes de triadas.
- 1.7 Armonización con acordes de triadas de los grados principales y secundarios: - Armonización de bajos cifrados. - Armonización de tiples. Serie de sextas. Cifrado Francés

#### ACORDES DE CUATRIÁDA:

- 1.8 El acorde de séptima de dominante: Estado Fundamental: Cifrado, duplicaciones, supresiones y resolución. Inversiones: Cifrado, duplicaciones, supresiones y resolución. Función tonal del acorde de séptima de dominante.

### **2. ANÁLISIS ARMÓNICO:**

Cifrado de acordes de triadas y cuatriadas en fragmentos armonizados. Análisis cadencial y tonal de diversas piezas o fragmentos musicales. Identificación de las notas de ornamento en fragmentos musicales: -Nota de paso, bordadura, apoyatura, escapada, anticipación, retardo y nota pedal.

## **QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1. LA MODULACIÓN DIATÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA**

- 1.1 El acorde de séptima de dominante en la modulación.
- 1.2 Análisis de modulaciones en piezas o fragmentos musicales.

#### ACORDES

- 1.3 Acordes de triadas con sonidos añadidos: Función de los sonidos añadidos.
- 1.4 Séptima de dominante con sexta añadida.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA  
"VICENT VERA"  
Sueca

ACORDES DE NOVENA

- 1.5 Tipos de acordes de cinco sonidos.
- 1.6 El acorde de novena de la dominante en los modos Mayor y menor. Cifrado, inversiones y supresiones.
- 1.7 Análisis armónico de fragmentos musicales conteniendo acordes de cinco sonidos.

LES DOMINANTES SECUNDARIAS

- 1.8 Formación de las dominantes secundarias de los diversos grados.
- 1.9 Acordes substitutos del acorde de la dominante.
- 1.10 Análisis armónico de fragmentos musicales conteniendo dominantes secundarias o de substitución.

LOS ACORDES SOBRE TÓNICA

- 1.11 Función, cifrado y resoluciones.

LA ARMONÍA ALTERADA

- 1.12 Acorde de sexta napolitana: Tipos y utilización en la armonía tradicional.
- 1.13 Acorde de sexta aumentada: Tipos y utilización en la armonía tradicional. ( Italiana, Alemana , Francesa, Suiza y Wagneriana)
- 1.14 Los acordes de sexta napolitana y sexta aumentada en los procesos cadenciales.
- 1.15 El acorde de sexta aumentada, utilizado como dominante de la dominante.
- 1.16 Alteraciones en los acordes de tres, cuatro y cinco sonidos: - Alteración simple: alteración ascendente y descendente de la quinta. - Alteración doble, triple y cuádruple, etc.

LAS NOTAS DE ORNAMENTO :

- 1.17 Estudio teórico y práctico de las notes de ornamento, tanto armónicas como melódicas. Nota de paso, bordadura, apoyatura , escapada, anticipación, retardo y nota pedal.
- 1.18 Armonización de bajos cifrados y sin cifrar con la utilización de notas de ornamento.
- 1.19 Armonización de melodías o cantos dados con la utilización de notas de ornamento.

**2. ANÁLISIS ARMÓNICO:**

Análisis de modulaciones en piezas o fragmentos musicales  
Análisis armónico de fragmentos musicales conteniendo acordes de cinco sonidos.  
Análisis armónico de fragmentos musicales conteniendo dominantes secundarias o de substitución. (Nota: Las pruebas de acceso a 5º curso de E. P, incluirán también los contenidos correspondientes al 4º curso.)