



# **HISTORIA DE LA MUSICA**

## **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Los orígenes de la música.** Teorías en torno al origen del hecho musical. La música en la Prehistoria. El patrimonio primigenio en materia de instrumentos musicales: los restos arqueológicos.
- 2. La música en las culturas antiguas del Oriente Próximo:** Egipto, Mesopotamia, la cultura hebrea.
- 3. La música en la Antigüedad Clásica:** Grecia y Roma. Música y mito. Música y filosofía. Períodos. El sistema musical griego.
- 4. La monodia religiosa en la Edad Media.** La música de las iglesias primitivas: las liturgias pre-gregorianas. El canto gregoriano. Los primeros pensadores medievales en torno a la música: Boecio, Agustín de Hipona.
- 5.-La monodia profana en la Edad Media.** Juglares, trovadores, troveros. El teatro medieval.
- 6.- La polifonía medieval.** El nacimiento de la polifonía. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*: formas y principales autores.
- 7. Teoría y práctica musical en la Edad Media.** Evolución de notación, modos eclesiásticos, tratadistas. Instrumentos.
- 8. La música en la época del Renacimiento.** El nuevo contexto histórico y cultural. Características generales de la música renacentista. El siglo XV: la escuela franco-flamenca y la música inglesa.
- 9. Las nuevas corrientes del siglo XVI.** Italia, Francia y España. Las formas polifónicas profanas: madrigal, chanson, villancico.
- 10. La música religiosa en la época del Renacimiento.** Reforma y Contrarreforma. Formas: motete, misa, coral, himno. La Escuela Romana y la Escuela Española.
- 11. La música instrumental y de danza en el Renacimiento.** La Escuela Veneciana. Los tratados y las polémicas estéticas. Zarlino.
- 12.. La música en la época barroca.** Contexto histórico-cultural. Características generales de la música barroca.
- 13.-Música vocal del siglo XVII.** El nacimiento de la ópera. El desarrollo de la ópera en el siglo XVII: Italia, Francia, Inglaterra. Las formas religiosas: cantata, oratorio, pasión.
- 14. Música instrumental del siglo XVII.** Las nuevas formas instrumentales y sus cultivadores: fuga, suite, sonata, concierto.
- 15. El temprano siglo XVIII:** Bach, Händel, Vivaldi y Rameau.