



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

Lenguaje musical

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)

- Pentagrama
- Clave de Sol y Fa en 4ª Línea
- Compases 2/4 3/4 4/4
- Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo, Figura Unidad de Subdivisión. Y acentuación .
- Líneas divisorias. Doble barra . Barra final o conclusiva.
- Repetición de fragmentos: Barras de repetición y Da Capo. (D. C)
- Valores de las Figuras de nota y su silencio : Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Descripción de las figuras: Cabeza, corchete, plica y barra.
- Fórmulas rítmicas: Negra con puntillo y corchea. Corchea negra corchea. 4 semicorcheas. Una corchea y dos semicorcheas y viceversa.
- Escala de DO Mayor y La menor natural o diatónica , (con identificación de tonos y semitonos).
- Intervalos melódicos: Calificación de 2ª Mayor - menor y 3ª Mayor - menor. (tonos y semitonos).
- Clasificación de intervalos : ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, simples-compuestos, armónicos melódicos. • Matices Dinámicos p, mf y f .
- Movimientos : Adagio, Andante, Allegro.
- Síncopas y notas a contratiempo breves
- Signos de prolongación : ligadura , puntillo y calderón.
- Líneas adicionales (superiores e inferiores).
- Normas de escritura de las plicas
- Anacrusa

PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)

- Lectura entonada y medida (marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal.
- Máximo 16 compases, en relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría.
- Tonalidades: Do Mayor - La menor natural.
- Intervalos simples (hasta la 8ª).

El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio

PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)

Ejercicio escrito sobre el pentagrama, de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:

- Compases 2/4 3/4 4/4
- Tonalidad de Do Mayor
- Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo
- Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea.
- Líneas divisorias ,doble barra final o conclusiva.
- Ámbito melódico hasta la 8^a (Do 3- Do 4)

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)

Todos los contenidos de teoría relacionados con el 2º curso de Enseñanzas Elementales , más los siguientes:

- Compases 6/8 9/8 12/8
- Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación . Compases simples y compuestos. Compases Binarios , ternarios y cuaternarios.Subdivisión Binaria o Ternaria.
- Signos de repetición : casilla 1^a y 2^a. Y abreviaturas de: Parráfo o Llamada.
- Fórmulas rítmicas: Corchea con puntillo y semicorchea. Semicorchea con puntillo y corchea. Corchea y silencio de corchea y viceversa. Silencio de negra con puntillo . Silencio de corchea con puntillo. Silencio de semicorchea y tres semicorcheas. Grupos de valoración especial contenidos en 1 pulso : Tresillo de corcheas
- Semitono diatónico y cromático
- Alteraciones : sostenido, bemol y becuadro
- Escalas Mayor natural de Sol Mayor y Fa Mayor. Escalas: menor natural, armónica y melódica de Mi menor y Re menor
- Tonalidades de Sol Mayor- Mi menor, Fa Mayor- Re menor.
- Matices Dinámicos (f, mf, p , pp) .Movimientos (Lento, Moderato, Presto... y matices agógicos básicos: (acelerando, primo tempo...)
- Intervalos melódicos: Calificación de 4^a y 5^a Justa, 6^a Mayor y 6^a menor . (tonos y semitonos).
- Ligadura de expresión
- Síncopas y notas a contratiempo largas y muy breves
- Nombre de los grados de la escala

PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)

Lectura entonada y medida (marcando el compás) de Un fragmento musical, propuesto por el tribunal. Máximo 16 compases, en



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría.

- Clave de sol y Fa en 4ª Línea.
- Tonalidades Mayores y menores hasta una alteración en la armadura.
- Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .
- Intervalos hasta la 9ª.
-

El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio

PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)

Ejercicio escrito sobre el pentagrama, de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano.

Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:

- Compases 2/4 3/4 4/4
- Tonalidad de Do Mayor
- Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo
- Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea.
- Líneas divisorias ,doble barra final o conclusiva.
- Ámbito melódico hasta la 8ª (Do 3- Do 4)

QUART CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)

Todos los contenidos de teoría relacionados con el 3º curso de Enseñanzas Elementales, más los siguientes:

- Compases 2/8 3/8 2/2
- Saber de los compases :Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación. Compases simples y compuestos. Compases binarios, ternarios, cuaternarios y tipo de subdivisión: Binaria y ternaria.
- Fórmulas rítmicas :En compases simples, posibilidad de combinación de cualquier fórmula rítmica expuesta en los contenidos de acceso a 3º curso de E.Elementales a demás de fusas combinadas con el resto de las figuras conocidas. En compases compuestos combinaciones de negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios .Grupos de valoración especial : Tresillo de semicorchea y seisillo.
- Clasificación de las claves (registro) : Clave de sol, Clave de Do en 3ª y 4ª Línea y clave de Fa en 4ª Línea.Signos representativos.
- Alteraciones accidentales y armadura



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

- Escalas Mayor natural o diatónica de :Do M, Sol M, ReM, La M , Fa M , Si b M y Mi b M.
- Escalas menores natural o diatónica , armónica y melódica de: La m, Mi m, Si m, Fa # m, Re m y Sol m y Do m.
- Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura con sostenidos y bemoles.
- Tonalidades vecinas
- Matices dinámicos. Movimientos. Matices agógicos básicos, expresión (términos e indicaciones).
- Calificación de todos los intervalos melódicos simples : (2^a , 3^a, 6^a Y 7^a Mayores y menores. 4^a; 5^a y 8^a Justas
- Intervalos Aumentados y disminuidos.
- Inersión de intervalos simples
- Ligadura de expresión
- Tipos de Síncopas y notas a Contratiempo :(Muy largas, largas, breves, muy breves, regulares e irregulares)
- Grados Tonales y Modales. Grado modal por excelencia
- Abreviatura de: 8^a alta , 8^a bassa, y Loco
- Cambios de compás con equivalencia pulso = pulso o figura = figura.
- Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor (intervalos que lo forman)

PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)

Lectura entonada y medida (marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal.

Máximo 24 compases, en relación a cualquier contenido relegado en el apartado de teoría.

- Clave de Sol y Fa en 4^a línea.
- Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones accidentales. y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .
- Intervalos hasta la 10^a.
- Entonación de interválica pura tanto de tipo melódica como armónica (Acorde P.M y Acorde P.m)

El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio

PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)

Ejercicio escrito sobre el pentagrama de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano.

Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:

- Compases 2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8
- Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura (con sostenidos y bemoles).
- Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .
- Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo y semicorchea.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

- Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea y semicorchea.
- Àmbito melòdico hasta la 9ª

PRIMER CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

PROVA A1) CONTENGUTS TEORICS (exercici escrit)

- Síncopes i notes a contratemps, regulars i irregulars.
- Interval melòdic (nombre i espècie): major, menor, augmentat i disminuït. Inversió.
- Interval harmònic: consonàncies perfectes i imperfectes, dissonàncies absolutes i condicionals, interval neutre.
- Taula general de compassos, simples i compostos. Unitat de compàs, temps i subdivisió.
- Inici anacrúsic, acèfal i tètic. Final masculí i femení.
- Escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica)
- Tonalitats majors i menors. Armadura (fins a set alteracions), graus tonals i modals. Tonalitats veïnes i homònima.
- Indicacions agògiques i dinàmiques.
- Signes de repetició i abreviatures.
- Grups de valoració especial.
- Ús de les diferents claus i relació entre elles.
- Equivalències de pols=pols, figura=figura, pols=figura i a l'inrevés.
- Acords perfectes majors i menors i la seua construcció sobre els graus de l'escala.
- Notes d'ornament: appoggiatura, trinat, mordent, grupet, fermata.
- Frase, semifrase i motiu.
- Notes estranyes: Nota de pas, brodadura i appoggiatura en un context harmònic.
- Noves grafies: Absència d'altura i ritme indefinit. Cluster, signes de ritardando i accelerando, nota més aguda i més greu.

PROVA A2) LECTURA MELÒDICA I RÍTMICA (ejercicio Individual)

- Lectura rítmica (sense entonar) en clau de Sol en clau de Fa4, Do3 i Do4
- Compassos regulars amb denominador comprés entre la semicorxera i la blanca, amb les combinacions rítmiques possibles, inclosos els grups de valoració especial senzills. Canvi de compàs i de pols amb equivalències entre ells. Matisos agògics i dinàmics.
- Lectura melòdica rítmica en clau de Sol i Fa4, amb tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, amb matisos agògics i dinàmics.

L'alumne disposarà de huit minuts per a la preparació d'ambdós exercicis.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

PRUEBA A3) CAPACITAT AUDITIVA (ejercicio auditivo escrito)

- -Exercici auditiu a una veu, de huit compassos amb un màxim de tres alteracions.

En aquest exercici, l'alumne haurà d'emplenar els espais incomplets d'un fragment donat amb guies rítmiques i melòdiques. (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8).

- -Exercici de reconeixement de quatre intervals sense un context tonal en què l'alumne, sense indicar les notes que el formen, haurà de classificar-lo indicant nombre i espècie.
- -Exercici de reconeixement d'una sèrie de setze notes, en un context tonal, que l'alumne escoltarà només dues voltes i haurà de escriure.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALS

PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)

Todos los contenidos teóricos de la prueba de acceso a primero de Enseñanzas Profesionales de Música más los siguientes:

- Notas de Adorno: apoyatura, mordente, grupeto.
- Ampliación y reducción de intervalos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Escalas Mayores mixtas (tetracordos y enlaces de escalas). Escala menor Oriental. Escala Hispano - árabe. Escala cromática (e integral). Escalas exátonas o de tonos enteros y escala pentatónica o pentáfona.
- Orden de las claves (desde la más aguda a la más grave y viceversa). Clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea y clave de Fa en 3ª línea y Fa en 4ª línea.
- Índice acústico Franco- Belga aplicándolo a las claves.
- Compases de amalgama y dispares.
- Compases de valores agregados o añadidos y de disminución (decimales, fraccionarios, quebrados....)
- Tonalidades Mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura (con sostenidos y bemoles).
- Tonos vecinos (1º y 2º grado de vecindad).
- Escalas menores armónicas y melódicas hasta siete alteraciones (con sostenidos y bemoles en la armadura).
- El metrónomo y equivalencias.
- Expresión: Matices agógicos y dinámicos.
- Movimientos. Nomenclaturas extranjeras: Tonalidades y modalidades en Inglés. Alemán. Francés e Italiano.
- Tetracordos Griegos y modos griegos.
- Modos Eclesiásticos o medievales. (finalis, repercusio).
- Canto Gregoriano . (Notación).
- La voz humana: clasificación, tesituras-extensiones, tipos de agrupaciones vocales.
- El transporte escrito (número de diferencias, normas, clave que se leería en el transporte mental y escrito)
- Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor, acorde de 7ª de dominante en EF e inversiones.
- Modulación a tonos vecinos (1º y 2º grado de vecindad).



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
“VICENT VERA”
Sueca

PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)

EJERCICIO RÍTMICO PRÁCTICO (ejercicio individual)

Leer sin entonar ejercicios rítmicos en clave de Sol , Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª Línea, Fa en 4ª línea.

Figuras rítmicas: Combinación de todas las figuras y sus silencios (Blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas).
Puntillo y doble puntillo.

Cambio de compases y de pulsos (equivalencias).

Síncopas, Contratiempos, anacrusas, calderones.

Compases dispares o de amalgama.

Matices dinámicos y matices agógicos. Movimientos. Expresión.

EJERCICIO MELÓDICO PRÁCTICO (ejercicio individual)

Entonar ejercicios melódicos marcando el compás (sin acompañamiento) en clave de sol, fa en 4ª línea, Do en 1ª, 3ª, 4ª línea hasta cuatro alteraciones en la armadura (con sostenidos o bemoles).

Compases simples, compuestos, amalgama, dispares o de valor añadido o de substracción.

Modo Mayor o menor (escalas menores armónicas y melódicas).

Expresión: Matices dinámicos y matices agógicos. Movimientos.

Notas de adorno: (mordentes , apoyaturas y grupetos).

El aspirante dispondrá de diez minutos máximo para ambos ejercicios.

PRUEBA A3) CAPACIDAD AUDITIVA PRÁCTICA (ejercicio escrito)

EJERCICIO AUDITIVO A UNA VOZ

Ejercicio auditivo (dictado) en relación a los siguientes conocimientos prácticos del Lenguaje Musical:

Compases: 2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8

Ejercicio auditivo sin cambios de compases.

Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas, semicorcheas , sus combinaciones y sus silencios correspondientes.

Puntillo y ligadura, síncopas y notas a contratiempo.

Tonalidades máximo hasta cinco alteraciones en la armadura (con sostenidos o bemoles).

Alteraciones accidentales.

Alteraciones en escalas armónicas y melódicas de las tonalidades menores.

Los aspirantes indicarán por escrito la tonalidad principal del dictado a una voz.

EJERCICIO AUDITIVO A DOS VOCES

Compases: 2/4 3/4 4/4

Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas , sus combinaciones y silencios correspondientes.



CENTRE PROFESSIONAL DE MÚSICA
"VICENT VERA"
Sueca

Hasta dos alteraciones máximo en al armadura, (con sostenidos o bemoles).

Alteraciones accidentales.

Alteraciones en escalas armónicas y melódicas de las tonalidades menores.

Clave de Sol y Clave de Fa en 4ª Línea.

Los aspirantes indicarán por escrito la tonalidad principal del dictado a dos voces.